

105532

Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES



DEUX PIÈCES

pour quatuor à cordes

String 2M.

PAR

Samuel Rousseau

Partition . . . Prix net : 3.50

Parties séparées — 5 »

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Morgault et C^e Paris

M
462
1786
copy 1



PIANO ET VIOLONCELLE

| | | Prix Nets. | | | Prix Nets. |
|-----------------|--|------------|------------------|--|------------|
| BACH (J.-S.) | Aria en <i>re</i> , par J. DELSART. | 1 35 | RAFF (J.) | Op. 85. N° 6. Tarentelle | 2 50 |
| BERNARD (E.) | Op. 46. Sonate (en <i>sol</i>) | 6 » | SAINT-SAËNS (C.) | Op. 32. Sonate | 6 » |
| BIZET (G.) | Le Bal. | 2 50 | — | Op. 33. Concerto | 5 » |
| — | Petit Mari. | 1 75 | — | Op. 36. Romance en <i>fa</i> | 2 » |
| — | La Poupée. | 1 35 | — | Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie | 2 50 |
| — | La Toupie. | 1 75 | — | Op. 43. Allegro appassion.to | 2 50 |
| BOCCHERINI | Menuet (<i>les Folies d'Espagne</i>), transcr. par Loxs. | 2 50 | — | Op. 45. Le Déluge, prélude. | 2 50 |
| BOELLMANN (L.) | Op. 23. Variations symphoniques. | 4 » | — | Op. 51. Romance en <i>re</i> | 2 » |
| — | Op. 31. N° 1. Valse lente. | 2 » | — | Op. 60. Rêverie du soir, <i>Suite algérienne</i> . | 2 » |
| — | — N° 2. Menuet. | 2 50 | — | Op. 91. Chant saphique | 2 » |
| — | Op. 40. Sonate. | 6 » | — | Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . | 1 75 |
| CHAMINADE (C.) | Gavotte | 2 » | — | Samson et Dalila, danse des Prêtresses. | 2 » |
| — | Pièce romantique | 1 75 | — | — Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN. | 1 75 |
| CHEVILLARD (C.) | Op. 11. Quatre petites pièces. | 3 » | — | — Printemps qui commence, par PAPIN. | 1 75 |
| — | Op. 15. Sonate | 6 » | SCHUMANN (R.) | Op. 15. Rêverie, transcrite. | 1 35 |
| DIEMER (L.) | Op. 22. Sonate | 7 » | — | Op. 70. Adagio et Allegro | 3 » |
| — | Op. 34. Romance. | 2 » | — | Op. 73. Trois morceaux de fantaisie | 4 » |
| DURAND (A.) | Op. 76. Gai Printemps. | 2 » | — | Op. 85. Chant du soir. | 1 » |
| DURAND (E.) | Mélo ie et Canzonetta | 2 50 | — | Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire. | 5 » |
| DURAND (J.) | Romance | 2 » | SALMON (J.) | Op. 7. Suite. | 4 » |
| GODARD (B.) | Op. 61. N° 1. Aubade | 2 50 | THOME (F.) | Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles. | 2 » |
| — | Op. 61. N° 2. Scherzo | 2 50 | — | Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles | 2 » |
| — | Op. 104. Sonate | 7 » | VAN GOENS (D.) | Gavotte Irda | 1 75 |
| GRIEG (Ed.) | Op. 13. Sonate | 6 » | — | Op. 20. Deuxième Mazurka. | 2 » |
| GUIRAUD (E.) | Mélancolie. | 1 75 | — | Op. 21. Prélude | 2 » |
| — | Scherzando. | 1 75 | — | Op. 22. Berceuse. | 1 75 |
| HÄNDEL | Célèbre Largo, par J. DELSART | 1 75 | WAGNER (R.) | Transcriptions sur des opéras : | |
| INDY (V. d') | Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. | 1 75 | — | RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo) | 1 35 |
| LEFEBVRE (Ch.) | Op. 98. Sonate | 6 » | — | — Rienzi (Prière) | 1 35 |
| MASSNET (J.) | Deux pièces. | 2 50 | — | — Tannhäuser (Romance de l'Etoile). | 1 35 |
| — | Andante. | 1 35 | — | — Le Vaisseau Fantôme (Cavatine). | 1 35 |
| RAFF (J.) | Op. 85. N° 3. Cavatine | 1 75 | — | DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth). | 1 75 |

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

| | | | | | |
|-------------------|--|------|------------------|---|------|
| ALTÈS (E.) | Trio en <i>ut mineur</i> | 8 » | RAMEAU (J.-Ph.) | Six pièces en Concert | 10 » |
| BONIS (M.) | Suite orientale | 4 » | SAINT-SAËNS (C.) | Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son Septuor | 6 » |
| CASTILLON (A. de) | Op. 4. Trio | 8 » | — | Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi mineur</i> | 12 » |
| CHAMINADE (C.) | Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i> | 8 » | — | Samson et Dalila, transcription par ALDER. | 5 » |
| CHEVILLARD (C.) | Op. 3. Trio en <i>fa</i> | 12 » | SARREAU (G.) | Trio en <i>re mineur</i> | 8 » |
| DIEMER (J.) | Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la majeur</i> | 12 » | SCHUMANN (R.) | Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>re mineur</i> | 7 » |
| DURAND (A.) | Op. 39. Méditation en <i>mi majeur</i> | 3 » | — | Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i> | 7 » |
| FRANCK (C.) | Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDES | 2 » | — | Op. 110. 3 ^e Trio en <i>mi mineur</i> | 6 » |
| GODARD (B.) | Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa majeur</i> | 8 » | THOME (F.) | Simple aveu | 2 50 |
| GOUNOD (Ch.) | Andante religioso, du psaume CXXX | 3 » | WAGNER (R.) | Lohengrin, transcription, par ALDER. | 5 » |
| LALO (E.) | Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la mineur</i> | 8 » | — | Tannhäuser, transcription, par ALDER. | 5 » |
| | | | — | (Marche de), par A. LEFORT. | 2 50 |

TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

| | | | | | |
|------------|----------|------|-----------------|------------------------|------|
| BRAGA (G.) | Serenata | 2 50 | RAMEAU (J.-Ph.) | Six pièces en Concert. | 10 » |
|------------|----------|------|-----------------|------------------------|------|

QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

| | | | | | |
|------------------|---|------|-------------|--|-----|
| INDY (V. d') | Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte. | 2 50 | WAGNER (R.) | Rienzi. Sélection | 5 » |
| SAINT-SAËNS (C.) | Danse macabre, transcription. | 5 » | — | A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix. | |
| — | La Jeunesse d'Hercule, transcription. | 6 » | — | Tannhäuser, Ouverture | 7 » |
| — | Phaëton, transcription | 5 » | — | Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche | 5 » |
| — | Le Rouet d'Omphale, transcription | 5 » | — | Le Vaisseau Fantôme : | |
| — | Samson et Dalila, transcription | 4 » | — | A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses. | 4 » |
| WAGNER (R.) | Lohengrin, 1 ^{re} Sélection. | 4 » | — | Le Vaisseau Fantôme, Ouverture | 6 » |
| — | A. Chœur des Franciscains. B. Marche Religieuse. | | | | |
| — | Lohengrin, 2 ^e Sélection. | 4 » | | | |
| — | A. Grand duo. B. Introduction du 3 ^e acte. | | | | |

QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|------|------------------|--|------|
| BERNARD (E.) | Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i> | 10 » | SAINT-SAËNS (C.) | Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette | 5 » |
| CASTILLON (A. de) | Op. 1. Quintette. | 10 » | SCHUMANN (R.) | Op. 44. Quintette. | 8 » |
| INDY (V. d') | Op. 7. Quatuor. | 10 » | — | Op. 47. Quatuor. | 7 » |
| SAINT-SAËNS (C.) | Op. 41. Quatuor. | 10 » | WIDOR (Ch.-M.) | Op. 66. Quatuor. | 10 » |

QUATUORS A CORDES

| | | | | | |
|-------------------|--|------|------------------|---|------|
| CASTILLON (A. de) | Op. 3. Quatuor. Partition. | 8 » | GODARD (B.) | Op. 33. 1 ^{er} Quatuor | 6 » |
| — | Parties séparées | 10 » | — | Op. 136. 3 ^e Quatuor | 6 » |
| CHAUSSEON (E.) | Op. 35. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition | 8 » | INDY (V. d') | Op. 45. 2 ^e Quatuor. Partition | 8 » |
| — | Parties séparées | 10 » | — | Parties séparées | 10 » |
| CHEVILLARD (C.) | Op. 16. Quatuor en <i>re</i> . Partition | 8 » | ROUSSEAU (S.) | Deux pièces : | |
| — | Parties séparées | 10 » | — | Partition | 3 50 |
| DEBUSSY (C.-A.) | Op. 10. 1 ^{er} Quatuor. Partition | 6 » | — | Parties séparées. | 5 » |
| — | Parties séparées | 8 » | SAINT-SAËNS (C.) | Op. 112. Quatuor. Partition | 8 » |
| DUVERNOY (A.) | Op. 46. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition. | 8 » | — | Parties séparées | 10 » |
| — | Parties séparées | 10 » | | | |



Tous ces Prix sont Nets



PIANO ET VIOLON

| | Prix Nets. |
|--|------------|
| AUBERT (L.) Madrigal | 2 » |
| BACH (J.-S.) Aria en <i>re</i> | 1 35 |
| — Largo de la 5 ^e Sonate, de violon seul | 1 35 |
| — Prélude de la 6 ^e Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS | 2 50 |
| — Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS | 2 » |
| BERNARD (E.) Op. 48. Sonate | 8 » |
| BOCCHERINI Menuet | 1 75 |
| BOELLMANN (L.) Op. 23. Prière | 1 75 |
| BRAGA (G.) Serenata | 2 » |
| BROUSTET (E.) Berceuse | 1 75 |
| BRUCH (MAX) Op. 26. Concerto | 6 » |
| CHAMINADE (C.) Gavotte | 2 » |
| — Pièce romantique | 1 75 |
| CHEVILLARD (C.) Sonate | 7 » |
| CHOISNEL (G.) Adagio | 1 75 |
| DIEMER (L.) Op. 21. Sonate | 6 » |
| LURAND (Aug.) Op. 59. Méditation | 3 » |
| — Op. 62. Chaconne | 2 » |
| — Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale | 1 75 |
| — Op. 80. Pomponette, air à danser | 2 » |
| — Op. 83. 1 ^{re} Valse | 3 » |
| DURAND (J.) Romance | 2 » |
| FOCHEUX (J.) Dormez Mignonne, berceuse | 1 75 |
| GARCIN (J.) Canzonetta | 2 » |
| GODARD (BENJAMIN) Op. 1. 1 ^{re} Sonate, <i>ut mineur</i> | 5 » |
| — Op. 2. 2 ^e Sonate, <i>la mineur</i> | 5 » |
| — Op. 3. Légende et Scherzo | 5 » |
| — Op. 9. 3 ^e Sonate, <i>sol mineur</i> | 6 » |
| — Op. 16. 1 ^{re} Gavotte | 1 75 |
| — Op. 56. 2 ^e Valse | 2 50 |
| — Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor | 2 » |
| GOUNOD (Ch.) Andante religioso du Psaume CXXX | 3 » |
| GRIEG (E.) Op. 13. Sonate, <i>sol mineur</i> | 6 » |
| GUIRAUD (E.) Caprice | 6 » |
| — Piccolino, mélodrame | 1 35 |
| HÄNDEL Célèbre Largo (Sarabate) | 1 75 |
| — Menuet | 1 » |
| HAUSER (M.) Op. 11. 6 Romances sans paroles | 6 » |
| — Nos 1. Chanson d'amour | 1 35 |
| — 2. Chanson du berceau | 1 » |
| — 3. Barcarolle | 1 » |
| — 4. Chant du soir | 1 35 |
| — 5. La Capricieuse | 1 35 |
| — 6. Romance | 1 » |
| HERMAN (Ad.) Huit pièces de différents caractères : | |
| — Nos 1. Chanson du Page sous Louis XV (Tartini) | 1 75 |
| — 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) | 1 75 |
| — 3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey) | 2 50 |
| — 4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild) | 2 50 |
| — — Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède) | 2 50 |
| — 5. Réverie (Schumann) | 1 35 |
| — 6. Berceuse (Schumann) | 2 » |
| — 7. Gavotte de Lulli (1639) | 1 75 |
| — 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn | 1 75 |
| — Piccolino, fantaisie | 3 » |
| — Henri VIII, fantaisie dramatique | 3 » |
| — Lohengrin, légende | 2 50 |
| INDY (V. d') Fervant, prélude du 1 ^{er} acte | 1 75 |
| LALO (Ed.) Op. 12. Sonate | 7 » |
| — Op. 20. Concerto | 6 » |
| — Romance extraite du Concerto | 1 75 |
| — Op. 21. Symphonie espagnole | 8 » |
| LAZZARI (S.) Op. 24. Sonate | 7 » |
| LEFEBVRE (Ch.) Op. 103. Andante | 2 » |
| — Op. 106. Caprice | 2 50 |
| LEFORT (A.) Six Pièces faciles : | |
| — Nos 1. Prière | 1 75 |
| — 2. Petite Valse lente | 1 75 |
| — 3. Barcarolle | 1 75 |
| — 4. Chanson villageoise | 1 75 |
| — 5. Barcarollette | 1 75 |
| — 6. Air de ballet | 1 75 |
| MASSENET (J.) Andante | 1 35 |
| MARSICK (M.) Op. 6. No 1. Adagio | 1 75 |
| — — No 2. Scherzando | 2 » |
| OLLONE (Max d') Scènes païennes : | |
| — 1. Dans la Forêt sacrée | 3 » |
| — 2. Bacchanale | 3 » |

| | Prix Nets. |
|--|------------|
| PÉRIER (Em.) Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN | 1 75 |
| — Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 33 | 1 75 |
| — Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> , de MOZART | 2 » |
| — Romance de la Symphonie en <i>ré mineur</i> , de SCHUMANN, Op. 120 | 1 75 |
| — Romance du 8 ^e Concerto de MOZART | 2 » |
| — Menuet de la Symphonie en <i>ut</i> , de BEETHOVEN | 2 » |
| RAFF (J.) Op. 85. Six morceaux (réunis) | 7 » |
| — Nos 1. Marche | 2 » |
| — 2. Pastorale | 1 75 |
| — 3. Cavatine | 1 75 |
| — 4. Scherzino | 2 » |
| — 5. Canzona | 1 35 |
| — 6. Tarentelle | 2 50 |
| SAINT SAËNS (C.) Op. 3. Méditation, d'après la 3 ^e bagatelle | 2 » |
| — Op. 28. Introduction et rondo capriccioso | 5 » |
| — Op. 37. Romance en <i>ré bémol</i> | 2 50 |
| — Op. 38. Berceuse | 2 » |
| — Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie | 2 50 |
| — Op. 45. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue <i>ad libitum</i> | 2 50 |
| — Op. 48. Romance en <i>ut</i> | 2 50 |
| — Op. 51. Romance en <i>ré</i> | 2 » |
| — Op. 58. 2 ^e Concerto en <i>ut majeur</i> | 7 » |
| — Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne | 2 » |
| — Op. 61. 2 ^e Concerto, en <i>si mineur</i> | 8 » |
| — Op. 62. Morceau de Concert | 5 » |
| — Op. 64. La Jota aragonesa | 3 » |
| — Op. 75. 1 ^{re} Sonate, en <i>re mineur</i> | 7 » |
| — Op. 83. Havanaise | 4 » |
| — Op. 93. No 1. Sarabande | 2 » |
| — — No 2. Rigaudon | 2 50 |
| — Op. 102. 2 ^e Sonate, en <i>mi bémol</i> | 6 » |
| — Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT | 3 » |
| — Etienne Marcel, pavan | 1 75 |
| — Prélude de la 6 ^e Sonate de violon de J.-S. BACH | 2 50 |
| — Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux | 1 75 |
| — Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT | 3 » |
| — — Danse des Prêtresses | 2 » |
| SARASATE (R.) Aires Espagnoles | 4 » |
| — Op. 31. Ballade | 3 50 |
| — Nocturne en <i>mi bémol</i> , Op. 9, No 2, de CHOPIN | 1 75 |
| — Nocturne en <i>ré</i> , Op. 27, de CHOPIN, transcrit | 2 » |
| — Les Vieux Maîtres français du XVIII ^e siècle | |
| — No 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin | 2 » |
| — No 2. SENAÏLLÉ, Allegro de la 9 ^e Sonate | 1 75 |
| — No 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 ^e Sonate | 1 75 |
| — No 4. GUIGNON, Allegro de la 1 ^{re} Sonate | 1 75 |
| SCHUMANN (R.) Op. 121. Grande Sonate en <i>ré mineur</i> | 6 » |
| TEN HAVE (W.) Op. 18. Gavotte | 2 » |
| — Op. 20. Scherzo-Improptu | 2 » |
| THOME (F.) Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles | 2 » |
| — Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles | 1 75 |
| — Op. 60. Illusion | 2 50 |
| WAEFELGHEM (L. VAN) Romance | 1 75 |
| WAGNER (R.) Lohengrin : | |
| — HERMAN (Ad.) Légende | 2 50 |
| — LEFORT (A.) Fragment du duo | 1 35 |
| — — Prélude | 2 » |
| — — Marche religieuse | 2 50 |
| — GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo | 3 » |
| — SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie | 3 50 |
| Rienzi : | |
| — GRÉGOIR et LÉONARD. Grand Duo | 3 » |
| — LEFORT (A.) Prière | 1 35 |
| Tannhauser : | |
| — HAMMER (R.) Duo | 2 50 |
| — LEFORT (A.) Romance de l'Etoile | 1 35 |
| — — Ouverture | 4 » |
| — — Marche | 2 50 |
| — LEMAÎTRE (P.) Prière d'Elisabeth | 1 75 |
| — GRÉGOIR et LÉONARD. Duo brillant | 4 » |
| — LÉONARD (H.) Romance de l'Etoile | 2 » |
| — PÉRIER (E.) Fantaisie | 2 50 |
| — SINGELÉE (J.-B.) Fantaisie | 3 50 |
| Le Vaisseau Fantôme : | |
| — GRÉGOIR et LÉONARD. Duo | 4 » |
| — LEFORT (A.) Cavatine | 1 35 |
| WIDOR (Ch.-M.) Op. 46. Romance en <i>mi</i> | 1 75 |

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

| | |
|---|------|
| ARIOSTI (1715) 2 ^e Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN) | 2 50 |
| LAPON (Ed.) Romance | 2 50 |
| LEFEBVRE (Ch.) Op. 106. Caprice | 2 50 |
| MARAIS (1686) Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN) | 3 » |
| — Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN) | 2 » |
| MARTINI (1780) Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) | 2 » |
| MILANDRE (1770) Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) | 2 » |
| SAINT-SAËNS (C.) Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN) | 1 75 |
| — Réverie du soir | 2 » |
| SCHUMANN (R.) Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto | 5 » |
| WAEFELGHEM (L. VAN) Romance, pour viole d'amour | 1 75 |



Tous ces Prix sont Nets

